



ARTOMA

MEL RAMOS & RICHARD MÜLLER

Die Schöne und das Biest



Auf den ersten Blick ungewöhnlich ist die Gegenüberstellung der Künstler Richard Müller (1874 –1954) und Mel Ramos (1935 – 2018). Während letzterer eine der großen Positionen der Pop Art des 20. Jahrhunderts vertritt, ist der andere eine Wiederentdeckung für das breite Publikum. In seinem Oeuvre arbeitet Müller auf ungewöhnliche Weise mit traditionellen Maltechniken in altmeisterlich ausformulierten Ölgemälden und Radierungen. Intensiv ist die jahrelange Auseinandersetzung mit dem weiblichen Körper in „Konfrontation“ mit dem Tier. In den „Animal Paintings“ von Mel Ramos schmiegen sich die Nackten teilweise verspielt oder in offensichtlichen sexuellen Stellungen in den mächtigen Pranken eines Gorillas oder lagernd auf dem Rücken eines Nashorns. Das Arrangement von verführerischer Frau in lasziver Darstellung und



dem animalischen Gegenspieler wird selbst zum Gegenstand. Eine konzentrierte Auswahl von Werken Wolfgang Joops (*1944) kann ebenfalls im Rahmen dieser Ausstellung präsentiert werden. Profane Bilder von Affen und sakrale Motive von Engeln verkörpern hier den tierischen aber auch himmlischen Aspekt des Menschen.

Künstler:

Richard Müller, Mel Ramos und Wolfgang Joop

Ausstellungsobjekte:

Mit bis zu 150 Gemälden, Zeichnungen und Grafiken

Ausstellungsstation:

2013 Museum der bildenden Künste Leipzig

Werke:



Mel Ramos
Balled Eagle, 1969
Farblithografie
71 x 56 cm

Richard Müller
Auf der Schaukel, 1946
Öl auf Pappe
22,5 x 20 cm



Richard Müller
*Zeichenklasse an der
Akademie*, 1920
Öl auf Leinwand
120 x 90,5 cm

Mel Ramos
The Voyeur, 1989
Öl auf Leinwand
131,7 x 101,6 cm



Mel Ramos
*Leta and the Hill
Myna*, 1969
Oil on canvas
152,4 x 127 cm

Wolfgang Joop
Cloud Number 7, 2012
Acrylic, gouache,
embroidered
88 x 114 cm

Katalog:



Die Schöne und das Biest. Richard Müller & Mel Ramos & Wolfgang Joop, Museum der bildenden Künste Leipzig, 2013

Herausgeber
Hans-Werner Schmidt, Thomas Levy

Texte
Belinda Grace-Gardner, Rolf Günther, Richard Hüttel, Wolfgang Joop, Jan Nicolaisen,
Hans-Werner Schmidt

Gestaltung
Claas Möller, claasbooks.de, Hamburg

Kerber Verlag

ISBN: 978-3-86678-859-6

Format: 24 × 30 cm

Seiten: 176

Cover: Hardcover, gebunden

Sprachen: Deutsch | Englisch

Ausstellungsansichten:



Die Schöne und das Biest. Richard Müller & Mel Ramos & Wolfgang Joop, Museum der Bildenden Künste Leipzig, 2013, Fotos: PUNCTUM / Stefan Hoyer, Leipzig; Claas Möller, Hamburg

