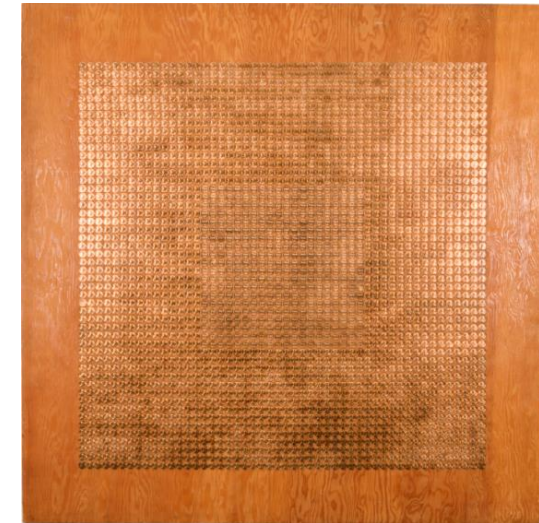




ARTOMA

JAN HENDERIKSE



Jan Hendrikse (*1937 Delft) ist einer der bedeutendsten Repräsentanten niederländischer Gegenwartskunst. Als Mitbegründer der niederländischen Gruppe *Nul* (1961-1965), einer parallelen Künstlerbewegung zur deutschen Gruppe *ZERO*, stellte er in seinem Werk schon früh den tradierten Kunstbegriff in Frage. Seine aus alltäglichen Materialien entstandenen und von einer „Ästhetik des Banalen“ sprechenden Assemblagen, Montagen und seriellen Reihungen brachten ihm auch den Beinamen „King of Trash“ ein. In der Tradition des *Readymade* zeigen sie Anklänge an *Nouveau Réalisme* und *Pop Art*. Sein Œuvre umfasst des Weiteren konzeptuell angelegte Künstlerbücher, Fotoserien und Installationen.

Zwischen 1963-67 lebte Jan Hendrikse in Curaçao dann bis 1980 in New York. Von 1987 und 2001 bezog er ein zweites Atelier in Berlin. Arbeiten des Künstlers wurden in zahlreichen internationalen Einzel- und Gruppenausstellungen präsentiert, u.a. im Staatlichen Museum Schwerin und in der großen *ZERO*-Retrospektive in New York, Berlin und am Stedelijk Museum Amsterdam. Er lebt und arbeitet in Antwerpen und New York.

Ausstellungsobjekte:

Objekte, Assemblagen und Multiples

Ausstellungsstation:

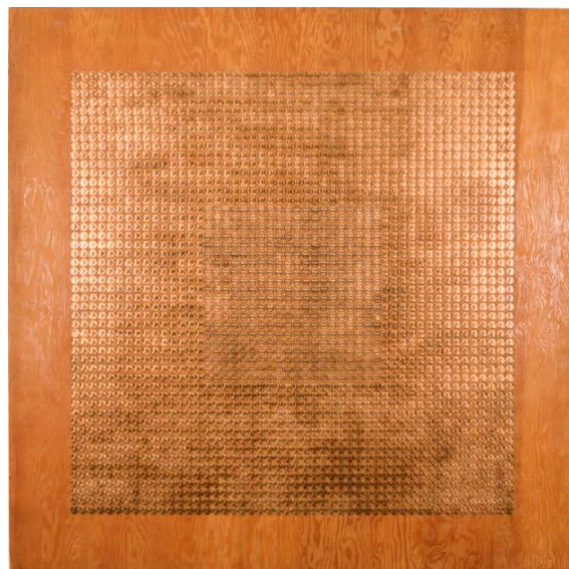
2019 Stadtgalerie Klagenfurt

Werke:



Jan Henderikse
PP 11 – A, 1966
Nummernschilder und
Stoff auf Platte
60 x 80 cm

Jan Henderikse
Untitled, 2004
Papier Objekt auf
Platte
43,5 x 38,5cm



Jan Henderikse
Untitled, 1968
Münzen auf Platte
122 x 122 cm

Jan Henderikse
PP 25 – B, 1967
Korken und Folie auf
Platte
66 x 87 cm



Jan Henderikse
p8, 2005
 Papier Objekt auf
 Leinwand
 24 x 30 cm



Jan Henderikse
Untitled, 2006
 Mixed Media auf
 Platte
 40 x 50 cm

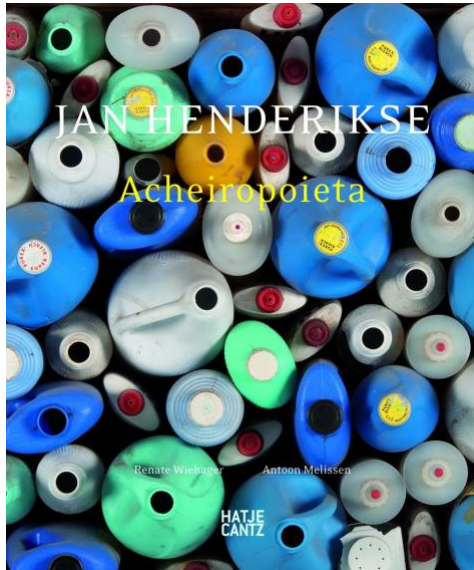


Jan Henderikse
Giesskanne, 1987
 Gummi, Collage-
 Objekt
 63,5 x 53 cm



Jan Henderikse
P18, 2005
 Papier Objekt auf
 Leinwand
 24 x 30 cm

Kataloge:



Jan Henderikse - Acheiropoieta, 2010 (externe Publikation)

Herausgeber
Renate Wiehager, Antoon Melissen

Texte
Antoon Melissen und Renate Wiehager

Gestaltung
superfantastic_berlin

Hatje Cantz Verlag

ISBN: 978-3-7757-2597-2

Format: 25,20 × 30,10 cm

Seiten: 312

Cover: Hardcover

Sprachen: Deutsch | Englisch



Jan Henderikse. Zwischen ZERO und Pop Art: Arbeiten 1967 – 2017, 2017

Herausgeber
Thomas Levy

Text
Antoon Melissen

Gestaltung
Claas Möller, claasbooks.de, Hamburg

Kerber Verlag

ISBN 978-3-7356-0414-9

Format: 15,00 x 24,00 cm

Seiten: 72

Cover: Hardcover, gebunden

Sprachen: Deutsch | Englisch

Ausstellungsansichten:



*Jan Henderikse. Verlockungen des Alltags, Stadtgalerie Klagenfurt
2019*



